

Высокая сила слова

РЕФЕРАТ

В произведении А. Ф. Измайлова «Слово о Михаиле Дудине» на основе исследования новых архивных, научных, литературных источников, воспоминаний современников, через судьбу поэта-фронтовика раскрываются место и роль человека в истории России в 40-е — 90-е годы XX столетия.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

поэт, место и роль человека, история

Kim M. N.

The High Power of the Word

ABSTRACT

In the work A. F. Izmaylov "The Word about Mikhail Dudin" based on a research new archival, scientific, references, memoirs of contemporaries, through destiny of the poet-veteran reveals the place and a role of the person in the history of Russia in the 40th — the 90th of the XX century

KEYWORDS

poet, the Place and the Role of the Person, history

Измайлов А. Ф. Слово о Михаиле Дудине: литературный портрет. СПб. : Северная звезда, 2016. 194 с.

ISBN 978-5-905042-40-9

В 2016 г. исполняется 100 лет со дня рождения Михаила Александровича Дудина, поэта-фронтовика, переводчика, активного общественного деятеля. Книга А. Ф. Измайлова «Слово о Михаиле Дудине»¹ написана в жанре литературного портрета, который составлен на основе изучения его жизни и творчества, литературно-эстетических взглядов, лингвистического анализа произведений. Главным герой его творений — защитник Родины, человек, который всегда у жизни на посту.

В книге дается анализ формирования идейно-эстетических, литературных взглядов поэта, которые формировала Великая Отечественная война 1941–1945 гг., поэтапно раскрываются истоки и содержание поэтической, публицистической, переводческой, общественной деятельности М. А. Дудина, по-новому представляется его вклад в историю отечественной литературы и литературной критики, публицистики, историю литературного портретирования.

¹ Измайлов А. Слово о Михаиле Дудине: литературный портрет. СПб. : Северная звезда, 2016. 194 с.



В литературе, как и в науке, есть категории, инструменты, с которыми работает литератор. В литературе это триединые категории: слово — мысль — образ. Мышление, мировоззрение, мысль приводят литератора к определенному типу мировоззрения, познанию действительности, освоению опыта исторического развития, совершенствованию интеллектуальных, эмоционально-ценностных взглядов на мир.

Журналистской работой М. Дудин стал заниматься еще до войны. После окончания ФЗУ работал литсотрудником в газетах «Всегда готов», «Ленинец», «Рабочий край», одновременно учился в педагогическом институте. В 1939 г. был призван в Красную армию, служил во взводе разведки полковой батареи береговой обороны полуострова Ханко. За участие в советско-финской войне был награжден медалью «За отвагу».

Газета «Правда» в ноябре 1941 г. писала: «Пройдут десятилетия, века пройдут, а человечество не забудет, как горстка храбрецов, патриотов земли советской, ни на шаг не отступая перед многочисленным и вооруженным до зубов врагом, под непрерывным шквалом артиллерийского и минометного огня, презирая смерть, во имя победы являли пример невиданной отваги и героизма. Великая честь и бессмертная слава вам, герои Ханко»¹. Среди героев полуострова Ханко был и М. Дудин. Первый бой военно-морская база Ханко приняла 22 июня 1941 г. Длительное время героический гарнизон сковывал крупные силы врага.

«С первых до последних дней войны, — вспоминал М. Дудин, — я был в Ленинграде. На полуострове Ханко, где около 30 тысяч солдат держали оборону, защищая Финский залив от вторжения немцев, я был солдат, артиллерист-наводчик, затем стал корреспондентом газет «Красный Гангут», «Огневой щит», «Знамя победы», «На страже Родины», в которой проработал до конца войны». Он писал для газет рассказы, стихи, сообщения, сатиру, юморески, участвовал в подготовке текста ответного письма гарнизона острова Ханко барону К. Г. Э. Маннергейму на его предложение сдаться 10 октября 1941 г.

«Когда говорят о победе, — отмечал М. Дудин, — помните, что в этой победе немалая доля усилий моих друзей гангутцев. Они были в самых тяжелых боях по освобождению Ленинграда... Может быть вам придется увидеть человека с оригинальным знаком на правом отвороте пиджака. Если вы прочтете на этом знаке «Гангут. 1941» — знайте, это солдат Великой Отечественной войны, не знавший отступления».

На всю жизнь в его творчестве сохранились военные и блокадные мгновения. На пропилеях Пискаревского мемориального кладбища остались записи, автором которых является М. Дудин. Дудин читал стихи с борта легендарного крейсера «Аврора». Читал, как современник и вершитель отечественной истории, как представитель поколения победителей. Ведь у Победы оставалась своя боль. И неудивительно, что именно Михаил Дудин стал инициатором создания Зеленого пояса Славы — комплекса мемориальных сооружений на рубежах битвы за Ленинград в 1941–1944 годах. Все средства, полученные от реализации ряда его книг, он перечислил на расчетный счет № 114 292 в фонд строительства памятника героям обороны Ленинграда. Так начался массовый сбор народных денег для сооружения памятника на Средней Рогатке, а затем и для Зеленого пояса Славы. Тысячи рабочих, служащих, бойцов молодежных студенческих отрядов участвовали в его создании. Эта волнующая памятная цепь Славы была воздвигнута в 1965–1968 гг.

Дудин писал не только стихи, прозу, но и литературную критику. Он истолковывал отдельные произведения литератора не только в современном литературном процессе, но и обращался к творчеству классиков. При анализе художественных творений он опирался на ключевые историко-литературные категории: народности, национальности, историзма, гражданственности, метода и стиля художника.

¹ «Правда». 1941. 3 ноября.

В каждый период жизни и творчества он искал и отражал нарождающееся новое в духовной жизни народа. Он был чуток к современной жизни и искусству. Постоянно учился овладевать новыми возможностями лексики, синтаксиса, мелодики языка, овладевать искусством художественного перевода. Он перевел много стихов с языков народов Советского Союза и иных, стремился следовать лучшим традициям петербургской школы художественного перевода.

Почти четверть века М. А. Дудин возглавлял Ленинградский комитет защиты мира (ныне — Санкт-Петербургский Совет мира и Согласия). В тревожные дни продолжающейся «холодной» и информационной войны, когда человечество стояло на пороге нового атомного взрыва, Дудин продолжал неустанно и проникновенно писать и говорить: «Человечество едино. Это единый организм, больной распрями, но единый. Каждый человек — вселенная. Но надо, чтобы каждая эта вселенная умела чувствовать себя частицей всего Человечества и жила гармонией этого организма, помогала ему выбраться из кровавого круга, из которого оно слишком долго не может выбраться... Если человечество не похоронит войну, то война похоронит человечество»¹.

Михаил Александрович Дудин первым среди писателей начал пропагандировать наставничество, эту своеобразную эстафету мастерства. И его книга «Вечное дерево» не потеряла воспитательного значения и по сей день.

Давняя дружба связывала Михаила Дудина с Семеном Гейченко, директором Государственного Пушкинского заповедника. Занимаясь общественной деятельностью, будучи депутатом Верховного Совета РСФСР, секретарем правления Союза писателей СССР, Дудин вместе с Гейченко инициировали проведение на Псковщине в Михайловском Всесоюзных пушкинских праздников поэзии.

«По моему глубокому убеждению, — писал Дудин, — искусство возникает из железной необходимости художника сказать — словом ли, кистью, резцом — все равно, но сказать о каких-то главных, глобальных проблемах времени, привлечь к ним внимание людей. Ведь что сделало русскую классическую литературу мировой литературой? Прежде всего те высокие народные и общественные идеи, которые были заложены в ее основе и характере... И я думаю, что самое главное в каждом таланте — это его сопричастность с основными жизненными проблемами времени»².

Его учителем была — Жизнь, литературным учителем — книги русских классиков и русское народное творчество.

Книга А. Ф. Измайлова «Слово о Михаиле Дудине: литературный портрет» поступила в научную библиотеку СЗИУ РАНХиГС.

Ким Максим Николаевич

Северо-Западный институт управления — филиал РАНХиГС (Санкт-Петербург)

Профессор кафедры социальных технологий

Доктор филологических наук

kim@szags.ru

Kim Maksim Nikolaevich

North-West Institute of Management — branch of the Russian Presidential

Academy of National Economy and Public Administration

(Saint-Petersburg, Russian Federation)

Professor of the Chair of Social Technologies

Doctor of Science (Philology)

kim@szags.ru

¹ Литературная газета. 1982. 10 ноября.

² Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга. Ф. 112. Оп. 3. Д. 83. Л. 13.