

К вопросу о роли печатной книги в блокадном Ленинграде в годы Великой Отечественной войны

Питулько Галина Николаевна

Северо-Западный институт управления — филиал РАНХиГС (Санкт-Петербург)

Профессор кафедры государственного и муниципального управления

Кандидат исторических наук

pitulgal@yandex.ru

РЕФЕРАТ

Статья посвящается роли печатной книги в блокадном Ленинграде в годы Великой Отечественной войны. В статье содержатся некоторые примеры наиболее интересных изданий, включая книги ленинградской блокады. Отмечается, что печатная книга играла важную идеологическую роль. Автор рассматривает данную тему на основе книжной коллекции Библиотеки Российской академии наук.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

блокада Ленинграда, Великая Отечественная война, военные книги, идеологический фактор

Pitulko G. N.

On a Question of a Role of the Printing Book in Besieged Leningrad in days of the Great Patriotic War

Pitulko Galina Nikolaevna

North-West Institute of Management — branch of the Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration (Saint-Petersburg, Russian Federation)

Professor of the Chair of the State and Municipal Management

PhD in History

pitulgal@yandex.ru

ABSTRACT

Article is devoted to the role of printed books in Leningrad's blockade of the period of the Great Patriotic War. There are some examples of the most interesting editions, including ones of Leningrad's blockade in the article. It should be noted, that printed book has important ideological role. The author considers this theme on the basis of book collection of the Library of Russian Academy of Sciences.

KEYWORDS

Leningrad's blockade, the Great Fatherland War, military books, ideological factor

Все дальше и дальше отодвигаются от нас события Великой Отечественной войны, но одной из тем, вызывающих неподдельный интерес исследователей, была и остается героическая блокада Ленинграда (1941–1944). Помимо многочисленных архивных и уже опубликованных исторических документов, относящихся к этой теме, особое значение приобретают теперь уже ставшие большой библиографической редкостью книги, издававшиеся в годы войны, в том числе в блокадном Ленинграде. Вполне понятно, что в военное время борьба шла не только на передовой, но и в самом осажденном городе. В особых условиях, как отмечалось впоследствии современниками, в осажденном сражающемся городе «не было грани между фронтом и тылом, ... город и фронт составили единое целое, когда каждый воин был ленинградцем и каждый ленинградец — воином» [7, с. 7]. Это в полной мере относится и к тем ленинградцам, кто занимался творчеством. В осажденном городе

не только звучали произведения О. Берггольц и В. Инбер, А. Прокофьева и Д. Шостаковича, работали театры, библиотеки и филармония, но и издавались книги. Причем в этот период в Ленинграде, испытывавшем огромные проблемы с продовольствием и ресурсами, действовало не только военное издательство при Ленинградском фронте, но и десять городских издательств. Печатные издания — официальные, правительственные или же литературно-художественные, а также памфлетные или же сатирические — играли не только важнейшую идеологическую, но и просветительскую роль, элементарно помогая ленинградцам выжить.

Важное место в издательской деятельности блокадного Ленинграда занимали т. н. книжные серии, такие как «Гениальные люди великой русской нации», «Герои Ленинградского фронта», «Наши великие предки», «В помощь всеобщему военному обучению» и т. д. В 1941–42 гг. вышли в свет первые брошюры, рассказывающие о ленинградских партизанах, а в 1943 г. в очерке «Ледовый поход через Ладогу» читателям рассказывалось о строительстве ледовой трассы через Ладожское озеро. В настоящее время любая книга, изданная в осажденном городе, является ценным источником по истории военного времени. В этой связи несомненный интерес представляет небольшое, но интересное по своему содержанию, собрание книг периода Великой Отечественной войны, хранящееся в научном отделе редкой книги Библиотеки Российской академии наук (далее — БАН)¹.

Если кратко охарактеризовать книжное собрание БАН периода Великой Отечественной войны, то первой самой общей особенностью является малоформатность всех изданий, т. е. практически все книги 1941–1945 гг. издавались в 1/8 или же в 1/4 долю печатного листа, причем первый формат был преобладающим. Второй чертой, общей практически для всех изданий, стало использование для печати газетной бумаги, что было вполне понятно, т. к. в условиях военного времени качественная бумага была предметом роскоши. Следует также заметить, что на издание отдельных книг требовалось довольно большое количество бумаги, поскольку общие тиражи достигали по современным меркам гигантских цифр — от 15 000 до 100 000 и более экземпляров! Третьей общей особенностью военной печати было то, что книги по большей части были весьма небольшими по объему, от 10–15 до 40–50 страниц текста, и часто имели только картонный или бумажный переплет.

Безусловно, репертуар военных книг был самым разнообразным, что подтверждается и составом интересующего нас фонда. Все военные издания, хранящиеся в БАН, можно систематизировать по следующим условным рубрикам: 1) труды и речи крупных партийных деятелей, а также официальные государственные и партийные документы и приказы; 2) пропагандистские издания, обращенные к определенным группам населения; 3) художественные произведения; 4) исторические работы, посвященные выдающимся военным деятелям России; 5) книги на иностранных языках и на языках народов СССР; 6) научно-популярные произведения.

Обратимся непосредственно к военным изданиям 1941–1945 гг., хранящимся ныне в фондах БАН. Так, к примеру, в 1942 г. в Лениздате вышел один из первых сборников официальных документов, где были собраны разного рода указы, распоряжения и приказы, относящиеся к началу Великой Отечественной войны и блокады города. Представляет определенный интерес и еще одно издание, вышедшее в июле того же года. Речь идет о сборнике передовых статей газеты «Правда». Как известно, это был весьма тяжелый период для нашей страны². Именно летом 1942 г.

¹ Об истории формирования этого фонда см.: Гордеева М. Ю., Клещук С. Е. Фонд литературы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в Библиотеке Российской академии наук // Библиотеки Петербурга–Петрограда–Ленинграда : сб. науч. трудов. СПб., 1993. С. 96–102.

² Отбить натиск врага! Сб. передовых газеты «Правда» за июль 1942 г. Магадан : Изд-во «Советская Колыма», 1942.

советское руководство во главе с И. В. Сталиным допустило целый ряд стратегических ошибок в определении главного удара фашистской Германии и в конце июня немецкие войска захватили Донбасс и развернули широкое наступление по двум направлениям — кавказском и волжском. В конце июля 1942 г. в результате упорных боев фашисты захватили Ростов, Ставрополь и Новороссийск на кавказском направлении, на волжском направлении также сложилась весьма непростая обстановка. И как раз в это время издается знаменитый приказ Верховного Главнокомандующего № 227 «Ни шагу назад». Поэтому далеко не случайно именно в 1942 г. усиливается советская пропаганда, и в печати появляются такие книги, как, к примеру, работа Е. Ярославского «Ни шагу назад! В руках Красной Армии судьба нашей Родины» [15], вышедшая под рубрикой «В помощь политруку» под названием, дословно повторяющим название вышеназванного приказа Верховного Главнокомандующего. Характерно и издательство, в котором книга была опубликована, — Военное издательство Народного комиссариата обороны. Как пропагандистское издание может рассматриваться и брошюра, вышедшая под эгидой Политического управления Крымского фронта в 1942 г. «Будь бдителен!»¹. Как и многие другие подобного рода произведения, это издание вышло с девизом «Смерть немецким оккупантам!» на титульном листе.

Наше внимание привлекла еще одна книга — работа известного партийного и государственного деятеля, а в 1928–1943 гг. секретаря Исполкома III Коминтерна Д. Мануильского, изданная Госполитиздатом в 1943 г. тиражом в 100 000 экземпляров. Она имела броское заглавие «Гитлеровская тюрьма народов» и посвящалась анализу так называемого «нового порядка» Третьего рейха [9]. Автор поставил в начале своей работы следующий вопрос — «Что такое новый гитлеровский порядок в Европе?» и в ходе дальнейшего изложения попытался выделить основные особенности политического режима: «Гитлеровский „новый порядок“ — это потоки крови нашего мирного населения, это слезы наших женщин и девушек, обесчещенных немецко-фашистскими извергами, это стон наших сел и городов, зовущих Красную Армию на помощь... Гитлеровский „новый порядок“ — это разворованные музеи и картинные галереи, это взорванные и сожженные исторические памятники: монастырь Новый Иерусалим, Бородинский музей, Севастопольская панорама, это распиленные статуи петергофского дворца, это превращенный в казарму домик Чайковского и оскверненные могилы Толстого и Шевченко...» [9, с. 5]. Примечателен публицистический стиль автора — отточенные фразы и убедительные примеры невосполнимых потерь и ущерба, который связан с фашистской оккупацией и боевыми действиями на территории СССР. Так, автор приводит примеры из имевшихся на июнь 1943 г. потерь, связанных с национальными святынями в области духовной и материальной культуры. Он называет и разрушенный фашистами Ново-иерусалимский монастырь, построенный по благословению и при участии патриарха Никона еще в XVII столетии. Вообще, обращение крупного советского государственного деятеля к подобному примеру глубоко симптоматично, поскольку официальная политика сталинского государства к православной церкви коренным образом меняется именно в этот период. Д. Мануильский также анализирует ситуацию в Европе и касается положения стран-сателлитов фашистской Германии. Так, он пишет, в том числе и о Финляндии этого периода: «Познали сущность гитлеровского „нового порядка“ и Румыния, Венгрия, Финляндия и Италия. Гитлеровцы потащили эти государства на войну вопреки воле народных масс этих стран. Они превратили их в вооруженных наймитов, поставщиков пушечного мяса для германского империализма». И далее он дает оценку роли таких крупных военных и политических деятелей этого периода, как К. Маннергейм и Б. Муссолини: «Ман-

¹ Будь бдителен! Краснодар : Краснодарская типографии, 1942.

нергейм и Муссолини могут еще петушиться, изображая из себя „самостоятельные правительства“, но существа их вассальной зависимости от Германии они изменить не могут» [9, с. 9].

Интересно, что именно в 1943 г. на территории Советского Союза был образован государственный централизованный фонд для восстановления библиотек, разрушенных фашистами, а в системе Наркомпроса РСФСР было сформировано специальное Управление Госфонда литературы.

Следующий условный систематический раздел книг периода Великой Отечественной — художественная литература — представлен в коллекции БАН широким кругом произведений самых разнообразных авторов и произведений. Среди них можно отметить работы классиков русской и советской литературы ранга Максима Горького [5] или Михаила Шолохова [13]. В этот сложный исторический период советские писатели, поэты и композиторы, как известно, горячо откликнулись на общую беду и посвятили все свое творчество теме борьбы с фашизмом и Отечественной войне. Еще в самом начале войны, в 1941 г., выходит сборник под заглавием «Песни Великой Отечественной войны»¹, где песенный материал был представлен в определенной последовательности: сначала были опубликованы вместе с нотами гимны, в том числе «Интернационал», затем — героические, фронтовые, походные, партизанские, комсомольские песни, а также песни, отнесенные составителями к разделу «боевых-тыловых». Характерно и то обстоятельство, что этот сборник был опубликован в издательстве «Красноярский рабочий», т. е. вышел в глубоком тылу в тяжелейший для всей страны начальный период войны.

Многие советские поэты и писатели в течение всего периода Великой Отечественной войны работали военными корреспондентами, как, например, Борис Горбатов, чьи «Письма к товарищу», были высоко оценены современниками, в частности, Константином Симоновым как «вершина публицистики военных лет». Книги этого писателя расходились большими тиражами. Так, к примеру, книга Бориса Горбатова «О жизни и смерти», изданная в 1943 г., в год коренного перелома в Великой Отечественной войне, была напечатана тиражом в 120 000 экземпляров [4].

Особая тема в репертуаре книг военного времени — это ленинградская блокада и поддержка города-героя и его жителей всей страной. В самый тяжелый блокадный год — 1942 — выходит книга Н. Воронова «Вся страна с героическим Ленинградом» [3]. Она была подписана к печати 16 сентября, т. е. уже после начала блокады города, и вышла достаточно небольшим тиражом по меркам того времени — 10 000 экземпляров. К этому же времени относится и изданная через год в Лениздате историческая работа Н. Никитина и В. Лебедева «Как в 1916 году русские войска прорвали австро-германский фронт». На титульном листе помимо данных об авторах и названии книги — мы встречаем привычный для изданий тех лет лозунг «Смерть немецким оккупантам!» [10].

Немало книг периода ленинградской блокады имело исключительно прикладной характер и посвящалось практическим навыкам — распознаванию в небе силуэтов вражеских самолетов, сохранению витаминов и завариванию чая из дикорастущих трав Ленинградской области и т. д. Так, к примеру, в Лениздате в 1942 г. была напечатана брошюра под следующим вполне понятным практическим заглавием «Использование в пищу ботвы огородных растений и заготовка ее впрок», а в 1943 г. — книга «Как ленинградцу обезопасить себя от заразных заболеваний».

На этом этапе войны и блокады не остался в стороне и один из научных центров Ленинграда, а именно Институт литературы Академии наук СССР (Пушкинский Дом). Усилиями сотрудников Института был подготовлен к печати уже в 1941 г. в так на-

¹ Песни Великой Отечественной войны. Красноярск : Изд-во «Красноярский рабочий», 1941.

зываемой «оборонной серии», литературный сборник авторов, писавших о борьбе с фашизмом [11]. Другое издание, относящееся к условному разделу литературно-художественных сборников, также было опубликовано в Ленинграде. Оно имело название «Родина зовет» и вышло в двух выпусках [12]. В нем содержались стихотворные и прозаические произведения, а среди авторов было немало известных писателей и поэтов: А. Ахматова, М. Зощенко, Б. Лавренев, М. Слонимский, В. Каверин и многие другие. В этом сборнике наше внимание привлекло стихотворение «Под Выборгом» Бориса Шмидта (Борис Шмидт — псевдоним советского поэта Б.А. Кузнецова, — Г.П.). Как и многие другие собравшие по перу, он был не только поэтом, но и военным корреспондентом дивизионной газеты, служил на Ленинградском фронте и был награжден орденом Красной Звезды. В стихотворении этим автором выразительными художественными формами рисуется непростая картина войны [12]:

<...> Ночь пришла морозная, с метелью:
 Ни земли, ни неба не видать,
 А бойцы, уставшие смертельно,
 В эту ночь не захотели спать
 И сурово обняли саперов,
 Навсегда прощались, может быть,
 Но минуты этой — слишком скорой —
 Никому, наверно, не забыть,
 Все они — и осетин Додвали
 И татарин крымский Хан Мурат —
 Как святыню, сердцем охраняли —
 Гордый, громкий, грозный Ленинград!..

Конечно, в период Великой Отечественной войны особую роль играла так называемая смеховая народная культура. В печатной форме она могла быть выражена не только литературными, вербальными приемами, но и карикатурой. Свою лепту внесли и ленинградцы. К примеру, к числу «боевых карандашистов» относился ленинградский художник-карикатурист Владимир Александрович Гальба, сам придумывавший темы и сам сочинявший подписи к листовкам-карикурам. Так, на одной из его карикатур, изображавших А. Гитлера, изданных в форме открытки в издательстве «Искусство» в 1943 г., был размещен следующий текст: «Тяжко ранен на Востоке / Главный цербер подлой своры. / Чует он конец свой скорый, / Позаботимся о сроке» [6, с. 180–181]. В этом отношении также интересна небольшая по объему и формату книга, сочетавшая в себе обе формы — и рисунка и текста: «Спор из-за шубки» (автор текста: Ираклий Аракишвили, художник: С. Надарейшвили), вышедшая в серии: «Библиотека “Лилипут”». Книга 4. Скоро Гитлеру капут!». Примечательно, что это произведение было отпечатано в Грузии, в типографии Тбилисского государственного университета в 1942 г. [1]. К подобному сатирическому жанру можно отнести и книгу В. Владимирова «Дружеские беседы — как добиться победы», содержавшей карикатурные изображения Адольфа Гитлера и на обложке, и на титульном листе. Сам автор определял это произведение как «раешник», т. е. «рифмованный, преимущественно сатирический, монолог на злободневную тему»¹. Поскольку этот раешник появился уже в 1945 г., то и темой монолога стала предстоящая капитуляция Германии и падение режима Гитлера [2].

В течение всей войны советское правительство придавало крайне важное значение идеологической работе с многонациональным населением СССР, в особенности, на тех территориях, которые вошли в состав советского государства в пред-

¹ Большой толковый словарь русского языка. СПб. : «Норинт», 2004. С. 1059.

дверии войны или же находились в зоне фашистской оккупации. С этим связано достаточно большое количество изданий на различных национальных языках: украинском, латышском, эстонском, литовском и пр. В качестве примера можно привести следующее издание 1943 г., опубликованное на эстонском языке: Mart Raud. Noor Kangelane. Jutustus noortele Nookogude Liidu Kangelase Arnold Meri voitlejateest [17]. В этом же году в издательстве «Иностранная литература» вышла книга «Партизанская война в оккупированных районах Советского Союза» из серии «Популярные лекции» на английском языке [16]. Это издание, по-видимому, имело целью освещение темы партизанского движения среди наших союзников по антифашистскому лагерю. Об этом говорит и не очень большой по сравнению с другими изданиями тираж книги — 10 100 экземпляров.

Следует специально отметить, что важнейшее место среди многочисленных изданий времени Великой Отечественной войны занимали научно-популярные труды известных ленинградских историков. Так, в период ленинградской блокады в серии «Наши великие предки» была опубликована научно-популярная книга о Дмитрие Донском, автором которой стал доктор исторических наук В.В. Мавродин. Также в 1942 г. в издательстве «Госполитиздат» вышло первое издание работы В.В. Мавродина «А.А. Брусилов» тиражом в 30 000 экземпляров, а в июле 1943 г. в Москве появилось второе издание этой же книги уже тиражом в 50 000 экземпляров [8]. Выбор данного героя историком был сделан далеко не случайно и связан с так называемым «Брусиловским прорывом» периода Первой мировой войны, когда в июне-июле 1916 г. русские войска Юго-Западного фронта под командованием генерала А.А. Брусилова прорвали вражескую оборону и продвинулись на 100–150 км.

Еще один ленинградский историк А.И. Яковлев стал автором книги «Суворов», вышедшей в серии «Великие борцы за русскую землю», опубликованной в «Госполитиздате» в 1943 г. [14]. Обращение к такой исторической фигуре, как А.В. Суворов, тоже вполне понятно, поскольку этот полководец олицетворял целую серию военных побед русского оружия второй половины XVIII в. В этом же году в блокадном Ленинграде вышла небольшая по объему знаменитая книга самого Александра Васильевича Суворова «Наука побеждать», написанная фельдмаршалом в качестве своеобразной памятки или инструкции для солдат, где излагались в сжатой форме основные принципы тактики и правила военной службы.

Таким образом, обращение к книжным памятникам периода Великой Отечественной войны, ныне хранящимся в БАН, позволяет современному читателю и исследователю вновь восстановить в памяти самые трудные и непростые события в истории нашей Родины, воскресить в мельчайших деталях военную хронику тех лет, испытания блокадной жизни Ленинграда, а также вспомнить о тех, благодаря подвигу которых и стал возможен разгром фашистской агрессии.

Литература

1. Аракишвили И. Спор из-за шубки / Библиотека «Лилипут». Тбилиси : изд-во «Грузхудожник», 1942.
2. Владимиров В. Дружеские беседы — как добиться победы. Л. : Военное издательство Военного комиссариата обороны, 1945.
3. Воронов Н. Вся страна с Ленинградом. М., 1942.
4. Горбатов Б. О жизни и смерти. М. : Изд-во «Правда», 1943.
5. Горький М. 9-е января. Макар Чудра. М., Л. : Наркомпрос РСФСР, 1941.
6. Инчик В. В. Боевой карандаш Владимира Гальбы // Невский библиофил. альманах. Вып. 8. СПб., 2003. С. 179–186.
7. Ленинград в Великой Отечественной войне Советского Союза. Т. 2. Л., 1947.
8. Мавродин В. Брусилов. М. : Типография газеты «Правда» им. Сталина, 1943.
9. Мануильский Д. Гитлеровская тюрьма народов. М. : Госполитиздат, 1943.

10. Никитин Н., Лебедев В. Как в 1916 году русские войска прорвали австро-германский фронт. Л. : Лениздат, 1943.
11. *Поработители народов* (Классики литературы о германском шовинизме). М., Л. : Изд-во АН СССР, 1941.
12. *Родина зовет*. Сборник ленинградских писателей. Вып. 1–2. Л. : 2-я типография Транс-желдориздата, 1941.
13. Шолохов М. Наука ненависти. М. : Воениздат НКО, 1942.
14. Яковлев А. И. Суворов. М. : ОГИЗ «Госполитиздат», 1943.
15. Ярославский Е. Ни шагу назад! В руках Красной Армии судьба нашей Родины. М. : Воениздат НКО СССР, 1942.
16. *Guerilla Warfare in the occupied parts of the Soviet Union*. M. : Foreign Languages Publishing House, 1943.
17. Raud Mart. Noor Kangelane. Jutustus noortele Nookogude Liidu Kangelase Arnold Meri voitlejateest. M., 1943.

References

1. Arakishvili I. *A dispute because of Fur coat* [Spor iz-za shubki] / Liliput Library [Biblioteka «Liliput»]. Tbilisi : Gruzkhudozhnik publishing house, 1942. (rus)
2. Vladimirov V. *Friendly chats — how to achieve a victory* [Druzheskie besedy — kak dobit'sya pobedy]. L. : Military publishing house of the Military commissariat of defense [Voennoe izdatel'stvo Voennogo komissariata oborony], 1945. (rus)
3. Voronov N. *All country with Leningrad* [Vsya strana s Leningradom]. M., 1942. (rus)
4. Gorbатов В. *About life and death* [O zhizni i smerti]. M. : Pravda publishing house, 1943. (rus)
5. Gorky M. *9th of January. Makar Chudra* [9-e yanvarya. Makar Chudra]. M., L.: Narkompros of RSFSR, 1941. (rus)
6. Inchik V.V. *Fighting pencil of Vladimir Galby* [Boevoi karandash Vladimira Gal'by] // Nevsky bibliophile. Almanac. Issue 8 [Nevskii bibliofil. al'manakh. Vyp. 8.]. SPb., 2003. P. 179–186. (rus)
7. *Leningrad in the Great Patriotic War of the Soviet Union* [Leningrad v Velikoi Otechestvennoi voine Sovetskogo Soyuza]. V. 2. L., 1947. (rus)
8. Mavrodin V. *Brusilov*. M. : Printing house of the newspaper Pravda of Stalin [Tipografiya gazety «Pravda» im. Stalina], 1943. (rus)
9. Manuilsky D. *Hitlerite prison of the people* [Gitlerovskaya tyur'ma narodov]. M. : Gospolitizdat, 1943. (rus)
10. Nikitin N., Lebedev V. *As in 1916 the Russian troops have broken through the Austro-German front* [Kak v 1916 godu russkie voiska prorvali avstro-germanskii front]. L. : Lenizdat, 1943. (rus)
11. *Enslavers of the people (Classics of literature on the German chauvinism)* [Porabotiteli narodov (Klassiki literatury o germanskom shovinizme)]. M., L. : Publishing house of the Academy of Sciences of the USSR [Izd-vo AN SSSR], 1941. (rus)
12. *The homeland calls. Collection of the Leningrad writers* [Rodina zovet. Sbornik leningradskikh pisatelei]. Issue 1–2. L., 2nd printing house of Transzheldorizdat, 1941. (rus)
13. Sholokhov M. *Hatred science* [Nauka nenavisti]. M. : Voenizdat NKO, 1942. (rus)
14. Yakovlev A. I. *Suvorov*. M. : OGIZ «Gospolitizdat», 1943. (rus)
15. Yaroslavsky E. *No step backwards! In hands of Red Army destiny of our Homeland* [Ni shagu nazad! V rukakh Krasnoi Armii sud'ba nashei Rodiny]. M. : Voenizdat NKO of the USSR, 1942. (rus)
16. *Guerilla Warfare in the occupied parts of the Soviet Union*. M. : Foreign Languages Publishing House, 1943.
17. Raud Mart. *Noor Kangelane. Jutustus noortele Nookogude Liidu Kangelase Arnold Meri voitlejateest*. M., 1943.