

РЕЦЕНЗИЯ на учебник «Всемирное культурное наследие»

Всемирное культурное наследие / под ред. Н. М. Боголюбовой, В. И. Фокина. СПб. : Изд-во СПбГУ, 2015. 368 с.

ISBN 978-5-288-05612-3

The review of the textbook “World Cultural Heritage”

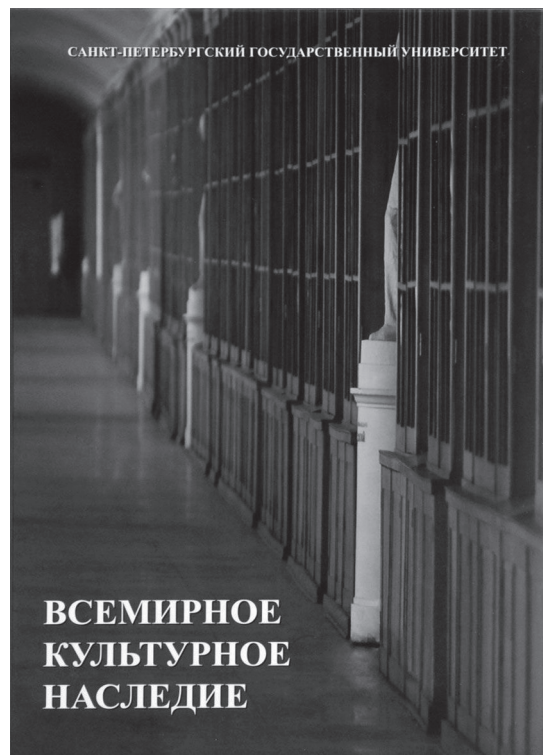
World Cultural Heritage / under the editorship of N. M. Bogolyubova, V. I. Fokin; Saint-Petersburg State University. SPb. : St.Petersburg State University publishing house, 2015.

ISBN 978-5-288-05612-3

В 2015 г. в издательстве Санкт-Петербургского государственного университета вышел в свет учебник «Всемирное культурное наследие», подготовленный преподавателями кафедры международных гуманитарных связей СПбГУ. В состав авторского коллектива, работавшего над учебником, вошли: кандидат исторических наук Н. М. Боголюбова, кандидат исторических наук Ю. В. Николаева, кандидат исторических наук Н. Б. Рязанцева, доктор исторических наук В. И. Фокин, кандидат политических наук

С. С. Ширин и кандидат исторических наук Е. Э. Эльц. Учебник вышел под редакцией доктора исторических наук В. И. Фокина и кандидата исторических наук Н. М. Боголюбовой. Появление данного издания привлекло внимание широкого круга специалистов гуманитарного знания, преподавателей различных российских вузов, а также тех, кто интересуется вопросами культуры и культурного наследия человечества.

Интерес к учебнику вызван различными обстоятельствами. Проблема охраны культурного наследия в современном мире и международных отношениях приобретает особую актуальность, обладает исключительной остротой и непреходящим значением. Охрана Всемирного культурного наследия объединяет сегодня практически все страны мира и отражает стремление мирового сообщества сохранить уникальные памятники разных эпох и достижения различных цивилизаций для потомков, разрабо-



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ВСЕМИРНОЕ
КУЛЬТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ**

тать подходы, формы и методы, способные защитить культурные достижения в мирное время и в условиях вооруженных конфликтов, сделать их достоянием всего мирового сообщества.

Международная охрана всемирного культурного наследия способствует гуманизации международных отношений, позволяет объективно оценить роль и вклад современных государств и, безусловно, России в сокровищницу мировой культуры.

Проблема охраны всемирного культурного наследия непосредственно связана с многосторонними международными контактами, с деятельностью авторитетной международной организации ЮНЕСКО. Именно ЮНЕСКО является признанным международным лидером в области охраны мирового культурного наследия. Благодаря усилиям организации сегодня сложились весьма эффективные принципы формирования Списка всемирного наследия, институциональные и нормативно-правовые подходы, направленные на охрану памятников истории и культуры. Изучение работы ЮНЕСКО имеет большое значение в практике подготовки специалистов-международников и позволяет на разнообразном материале, изложенном в учебнике, рассмотреть принципы многостороннего международного сотрудничества в современных международных отношениях.

Все перечисленные вопросы представлены на страницах учебника «Всемирное культурное наследие» и подтверждают актуальность, практическое и теоретическое значение настоящего издания.

Необходимо отметить продуманную, логически обоснованную композицию учебника, на страницах которого большое внимание уделяется вопросам истории и теории охраны всемирного культурного наследия, институциональным подходам и практическим мерам, направленным на решение настоящей сложной и актуальной проблемы. Авторы сумели показать специфическую и особенную ценность межкультурного диалога, межцивилизационных контактов на разных этапах истории человеческой цивилизации.

Особого внимания заслуживают теоретические вопросы, поднимаемые авторами на страницах учебника. На обширном фактологическом материале с учетом меняющихся исторических реалий рассматриваются вопросы взаимодействия культур в науке, выявляется, какое значение приобретает данная тема сегодня.

Существенно помогают освоению данного сложного материала биографические «вставки», в которых отмечен вклад отдельных исследователей в развитие проблемы межкультурного взаимодействия и охраны памятников истории и культуры. Знакомство с творчеством и научным наследием известных ученых является важной задачей не только данного курса, но и других академических дисциплин. Уверены, что к данной информации студенты смогут неоднократно обратиться на протяжении всех лет обучения в университете.

Обзор памятников культурного наследия, находящихся сегодня под международной охраной, представлен авторами издания в качестве иллюстрации успехов, достижений и противоречий различных исторических эпох. Подобный подход позволяет слушателям в рамках курса «Всемирного культурного наследия», опираясь на материалы учебника, обратиться к вопросам истории культуры, истории мирового искусства, общим культурологическим сюжетам. Таким образом, в рамках одной дисциплины авторы сумели решить разнообразные информационные и методические задачи и сэкономить учебное время.

Следует отметить и хорошо проработанные методические разделы учебника, которые содержат вопросы для повторения фактического, исторического и теоретического материала. Вопросы, сформулированные авторами настоящего издания, акцентируют внимание учащихся на ключевых аспектах каждой темы, направлены

на формирование собственного мнения студентов на сложные вопросы охраны и продвижения всемирного культурного наследия.

Учебник включает актуальные проблемы по теме охраны культурного наследия; он основан на классических и современных публикациях, написан с привлечением широкого круга документов международного статуса, конвенциях и декларациях ЮНЕСКО. Материалы интернет-ресурсов, приведенные в издании, актуальная информация с официальных сайтов международных организаций, безусловно, будут полезны студентам и в других работах, их исследовательской деятельности.

Использование источников из предлагаемого списка литературы дает возможность студентам уже первого курса отрабатывать навыки работы с документами международных организаций, изучить нормотворческий аспект деятельности ЮНЕСКО, обратиться к лучшим образцам международного документального творчества.

К очевидным достоинствам настоящего учебника можно отнести стиль и язык изложения сложного материала, обстоятельность, с которой подошли авторы к возложенным на них задачам. Совершенно очевидно, что авторский коллектив обладает большим опытом учебно-методической работы. Издание написано с большим вниманием к различным формам учебной работы. Материалы учебника помогут студентам при повторении лекционного материала, могут быть использованы при организации разных форм семинарских занятий.

На наш взгляд, настоящее издание успешно дополняет и расширяет представления о ценности и значении Всемирного культурного наследия, представляя его охрану как важнейшую международную проблему современности.

В то же время авторам можно предложить продолжить работу над данной актуальной темой и, возможно, включить в новое издание главы, посвященные культурному наследию стран Востока, американского континента, африканских государств. Хотя очевидно, что проанализировать и дать оценку всем памятникам, включенным на сегодняшний день в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО (более 1000!), не представляется возможным. Обоснованным и убедительным можно назвать выбор авторского коллектива, который обратился к примерам европейского художественного и материального наследия. Действительно, как отмечают авторы, в современном списке Всемирного культурного наследия представлены преимущественно памятники, находящиеся на территории Европы.

Можно предложить творческому коллективу, авторам издания также рассмотреть новейшие формы культурного наследия, такие как: нематериальное культурное наследие ЮНЕСКО, подводное культурное наследие ЮНЕСКО. Одним словом, подчеркнем, что избранная авторами тема имеет особую ценность, поскольку иллюстрирует актуальное направление международных отношений и многостороннего сотрудничества, важное направление в деятельности авторитетной международной организации в сфере культуры, науки и образования.

Полагаем, что в новых изданиях или в дополнении к изданному учебнику авторы смогут подготовить иллюстрации, которые украсят особенно исторические разделы курса. Также существенную помощь студентам может оказать подготовленный авторами курса специальный глоссарий, т. к. на страницах учебника используется сложная специальная терминология.

Высказанные пожелания и дополнения носят рекомендательный характер и помогут, на наш взгляд, студентам освоить сложный материал учебной дисциплины, а практические навыки, например, работа с документами, полученные слушателями, могут быть использованы ими в самостоятельной работе, при написании исследовательских, аналитических работ, в дальнейшей экспертной деятельности.

Учебник «Всемирное культурное наследие» является оригинальным, глубоким междисциплинарным методическим изданием, которое предназначено для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению «Международные отношения», а также может быть интересен и полезен всем интересующимся вопросами культуры и всемирного культурного наследия.

Косов Юрий Васильевич

Северо-Западный институт управления — филиал РАНХиГС (Санкт-Петербург)

Заместитель директора

Профессор кафедры американских исследований Санкт-Петербургского государственного университета

Доктор философских наук, профессор

kosov-yuv@sziu.ranepa.ru

Kosov Yury Vasilyevich

North-West Institute of Management — branch of the Russian Presidential

Academy of National Economy and Public Administration

(Saint-Petersburg, Russian Federation)

Deputy Director

Professor of the Chair of American researches of the International Relations

Faculty of the Saint-Petersburg State University

Doctor of Science (Philosophy), Professor

kosov-yuv@sziu.ranepa.ru