

К 150-летию со дня рождения русского поэта, прозаика, публициста И. А. Бунина (1870–1953)

И. А. Бунин — публицист

О книге А. Измайлова «Ищу я в этом мире сочетанья...»: Этюды о публицистике И. А. Бунина (до 1920 г.)

Ким М. Н.

РЕФЕРАТ

Книга раскрывает ранний период жизни и творчества И. А. Бунина, время становления его как поэта, прозаика, публициста, литературного критика, показывает неразрывную связь его публицистических произведений с прозой и поэзией.

Ключевые слова: И. А. Бунин, раннее творчество, публицистика

I. A. Bunin — Publicist. About New Book of A. Izmailov “I Am Looking for a Union in this World...”: Sketches on the Publicism of I. A. Bunin (until 1920)

Maksim N. Kim

ABSTRACT

The book reveals the early period of Life and Creativity of I. A. Bunin, the time of his formation as a poet, prose writer, publicist, literary critic, shows the inseparable connection of his journalistic works with prose and poetry.

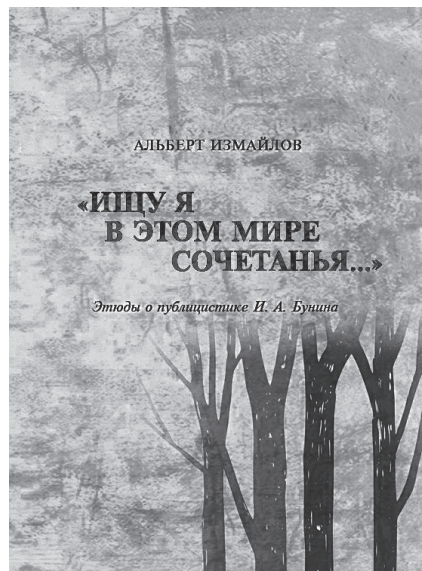
Keywords: I. A. Bunin, early creativity, journalism

А. Измайлов. «Ищу я в этом мире сочетанья...»: Этюды о публицистике И. А. Бунина (до 1920 г.). СПб. : ГАЛАРТ+, 2019. 232 с., илл.

ISBN 978-5-90609-027-0

В текущем году весь культурный мир отмечает 150-летие со дня рождения русского поэта, прозаика, публициста, лауреата Нобелевской премии по литературе Ивана Алексеевича Бунина.

В Указе Президента РФ от 30 июля 2018 г. № 464 «О праздновании 150-летия со дня рождения И. А. Бунина» отмечалось: учитывая выдающийся вклад И. А. Бунина в отечественную и мировую культуру и в связи с исполняющимся в 2020 г. 150-летием со дня его рождения рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации принять уча-



стие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных празднованию 150-летия со дня рождения И. А. Бунина.

В Научную библиотеку СЗИУ поступила новая книга Альберта Измайлова «Ищу я в этом мире сочетанья...: Этюды о публицистике И. А. Бунина (до 1920 г.)».

Книга в русле литературного процесса раскрывает ранний период жизни и творчества И. А. Бунина, время становления его как поэта, прозаика, публициста, литературного критика, показывает неразрывную связь его публицистических произведений с прозой и поэзией, что его публицистика не замыкалась на общественно-политической тематике, ее проблематика и жанры были намного шире: это и духовно-нравственные, эстетические проблемы, вопросы народного, сословного характера и быта; это и рецензии, и критика, и публичные выступления, и воспоминания, и эпистолярный жанр, и дневники, и материалы для художественных произведений.

Движение литературного процесса русской литературы на стыке веков, в конце XIX — начале XX вв., было не так многолико. Литературный процесс формировался из литературных произведений, в которых проявлялось своеобразие эпохи. Среди читательской популярности возвышался чеховский «Вишневый сад», были востребованы толстовские «Воскресенье» и «Живой труп», горьковское «На дне», розановская «Легенда о Великом инквизиторе Ф. М. Достоевского», андреевская «Бездна», бунинские «Антоновские яблоки»...

Если Л. Андреев в публицистике — «репортер жизни», то Бунин в публицистике — поэтический свидетель жизни. Суждения о бунинской позиции в литературе и публицистике до сих пор остаются дискуссионными. Идеиные взгляды Бунина и Л. Андреева на будущее России совпадали в том, что ни первый, ни второй не могли принять Россию, попадающую под внешнее управление.

Следует отметить, что журналистика 1880–1890-х годов в России отличалась усилением цензуры, административным вмешательством в дела редакций, поддержкой проправительственных изданий. Вместе с тем в этот период росли число и тиражи газет, в том числе религиозных, торговых, правоведческих, искусствоведческих, военных... газеты все сильнее проникали в деревни.

Публицисты писали о роли интеллигенции в общественной жизни, о труде мужчин и женщин в городе и деревне, показывали несправедливость общественных отношений, которая вела к нужде, бедствиям, болезням. Публицисты видели будущее социального устройства России в развитии общинного земледелия, выступали против отчуждения крестьянских наделов, доказывали необходимость раздела помещичьих земель, необходимость уравнительного землепользования.

В публицистике Бунина есть одна главная тема, с которой связаны почти все его переживания и размышления, — тема России. Эта тема сопряжена с древней историей, народной памятью, живописной русской природой. В его текстах нет «громоздкой эпической России Льва Толстого, нет загадочной и скорбной России Достоевского, нет замученной Руси Глеба Успенского и нет той Руси, которая, по словам Гоголя, — несется как „необгонимая тройка“».

«Публицистическая грация» Бунина отличалась удивительным сочетанием черт классицизма и модернизма, экзотики и мистики. Может быть, интуитивно в ней угадывалось прозрение глубоких внутренних связей «нашей России» и «древней Руси». И постепенно в его текстах все уверенней, объемней начинает вставать Человек, с его болями и страстями, печалью и любовью.

В основе публицистики Бунина «пристрастный» документ о злобе дня, сочетаемый со взглядом автора «с позиций вечности». И выбранный, вставленный, обдуманый «документ» (факт, событие) трактуется им как часть событий, как фрагмент в неизменном потоке бытия.

Его исследовательский литературный талант раскрыл, как в прозе, так и в публицистике, суть русской деревни в предреволюционный и революционный пери-

од, деревни темной и страстной, бесшабашной и циничной, в глубине своей тоскующей по чистой счастливой жизни. Осветил малопонятную проблему сочетания барского двора и крепостной деревни, сочетания разгульной барской крови в жилах мужиков и их жестокий запал противопомещичьих бунтов.

Книга написана на основе исследования архивных, научных, литературных источников, публичных выступлений, воспоминаний очевидцев и предназначена для всех, кто интересуется историей литературы, публицистики, литературной критики, настоящим и будущим России.

Об авторе:

Ким Максим Николаевич, профессор кафедры журналистики и медиакоммуникаций Северо-Западного института управления РАНХиГС (Санкт-Петербург, Российская Федерация), доктор филологических наук; kim-mn@sziu.ranepa.ru

About the author:

Maksim N. Kim, Professor of the Chair of Journalism and Media Communications of North-West institute of management of RANEPA (St. Petersburg, Russian Federation), Doctor of Science (Philology), kim-mn@sziu.ranepa.ru